

2 Juli is geëngageerd de pianist Arn. Pen- nock, die het concert en solo-mineur van Saint-Saëns ten gehoor zal brengen. Na de pauze is het programma vastgesteld als volgt: Dirk Schäfer, de Javanische Rhapsodie, Ma- senet, Prélude uit Hérodiade; Grieg, Zwei Norwegische Tänze en Liszt, Polonaise E dur.

Woensdagmiddag aanst. zal in de zalen van de N.V. Kunsthandel Esner Surrey, Lange Voorhout 58, een tentoonstelling worden ge- geven van werken door A. van den Berg naar aanleiding van zijn 75sten verjaardag. Bij deze gelegenheid zal door den heer J. P. Ros waar- nemend directeur van de Academie van Beel- dende Kunsten het openingswoord worden uit- gesproken.

Bij de Gebroeders Koch alhier wordt tot 19 Juli een tentoonstelling gehouden van etsen door Suzie de Lint.

In het Stadion Hohe Warte zullen van half tot eind Juli uitvoeringen in de open lucht ge- geven worden van Die Meistersinger von Nürnberg, met een orkest ter sterkte van 200 musici.

CONCERT- EN THEATERGIDS.

Het Vereenigd Haagsch Tooneel, leider J. F. Mertens, zal van 14 Juli af openluchtvoor- stellingen geven op het kasteel Oud-Wasse- naar. Opgevoerd worden Kloris en Rosjee en De Klucht van de Koe.

In deze stukken zullen optreden: Nico de Jong, Jan C. Vos Jr., Jaques Snoek, Luder Eringa, Ad. Heeringa, Willy van Driest, Cato Mertens—de Jaeger, Kitty Posthumus, Corrie Heeringa, Tilly de Jong. Het orkest staat onder leiding van Henri Zeldernust. Tevens zal een ballet meewerken.

Het zangspel Des Dichters Heine eerste Liebe zal nog slechts tot en met Vrijdag 6 Juli a.s. op het repertoire van de Fritz Hirsch Operette in den Prinsesse- Schouwburg gehandhaafd blijven. Deze tevens 25e voorstelling zal een feestelijk karakter dra- gen en ook de laatste zijn in dit zomerspeel.

De reden is, dat de directie contractueel ver- plicht is tot opvoering van de bekende operette Die Fledermaus, van Johann Strauss, waarvan de eerste voorstelling is vastgesteld op Zaterdag avond 7 Juli.

Het koor en het orkest zijn voor deze ge- legenheid aanmerkelijk versterkt; nieuwe decors en costuums voltooien de aankleding. De beste krachten van het gezelschap vervullen de hoofd- rollen.

METZ & CO LIBERTY AGENCY AMSTERDAM DEN HAAG BEGINT 2 JULI OPRUIMING

FEUILLETON

Het geheim van St. Clair

Hurlingham kreeg drie dagen later een wonderlijk ernstige uitnodiging van Den- vil, om des avonds te negen uur bij hem te komen. Hij ging er heen en vond er 60k St. Clair en Roston. Onmiddellijk begreep hij de kwestie was nog niet afgedaan. Hij had ook immers al dien tijd gevoeld, dat ze er zóó niet afwaren!

FILMKRITIEK

ASTA-THEATER.

De Wandelende Jood. Tijdens het kijken naar deze lange, lange film kwam ik eensklaps tot de ontdekking, dat wij eigenlijk altijd erg onbillijk tegen- over de films van "Cinéromans" zijn. Want die filmwerken doen in onze lage landen altijd op de ongunstigste wijze hun intree.

CITY-THEATER.

De "Grootte Parade. Uit onze première-kritiek: "Deze film is een huiveringwekkende spiegel, die ons den oorlog kijken laat, zoo- als hij is. Een ieder mogte uitmaken, of hem dat bevalt. Men kende tot dusver het appa- raat nog niet, waarmee men den krijg zóó natuurgelouwt voor oogen stellen kon, als door de film.... Hier is een wapen ge- smeed tegen den oorlog. En een film als deze blijft niet zonder gevolg.

KURHAUS-CINEMA.

Bij het vertoonen van deze film proef je heel duidelijk dat "Fateuil 47" van Louis Verneuil een verbaard amusant tooneel- stuk moet zijn. Herhaaldelijk moet je grin- niken om de koddige teksten en je belooft jezelf: Zoodra ze dat weer eens geven, ga ik het vast en zeker zien!...

Derby.

Als het begint.... bij die prachtige aan- gangsbeelden.... denk je enthousiast: "Jongen, dat kan goed worden!", maar zulk een rythme houden alleen de Russen vol. En dus na honderd meter zijn we in- geschrompeld tot een gewone, levendige, lang niet kwade renbaan-film, met al de wisselvalligheden van renstabelzitters, boek- makers, sportjournalisten, jockeys en de aankleve van dien. En ook wij, onschuldige toeschouwers worden verleid tot wedden, wie het winnen zal: Peter de Groote of Isabel en ik zou het u hier wel even kunnen vertellen, maar dat mag ik niet, want dan blijft er voor u niets over, om straks naar uit te zien. Maar die eerste honderd meter zijn werkelijk buitengewoon!

TRIANON-THEATER.

Pas op voor de Weduwvrouwtjes. Begint heel moppig, dank zij het verma- kelijk spel der uitmuntende actrice: Laura La Plante, die ik zéér in uw aandacht aan- bevel. Maar al gauw (bij die woonschuit) wordt het al te grappig. Er bestaan grenzen voor zoiets. Dan wordt het een dwaas heen en weer schimmen van groteske schad- uwen en de illusie is er af. Maar kom aan! Het is zomer en dan valt het niet al- tijd mee, een goede film te krijgen. Men zij dus niet te kritisch en lette vooral op de blonde Laura, die waarlijk spelen kan!

APOLLO-BIOSCOOP.

Om de Heerschappij der Zee. Een film met prachtige opnamen! Zij speelt in de vorige eeuw, toen Amerika plots kwam opzetten als de ernstige concurrent van Engeland, om den theehandel naar zich toe te trekken. De prachtige driemasters zeilden met ongekende snelheid en de beel- den daarvan zijn zéér bezienswaardig, even- als de pittoreske opnamen van Koningin Victoria's hof en vele andere scènes.

FLORA-BIOSCOOP.

Als tweede hoofnummer gaat een reprise van "De Sneheidsman" k. L. W.

Cadillac La Salle AUTOMOBIELEN HAAGSCHE AUTOMOBIEL MAATSCHAPPIJ

Dit is een eervolle oplossing! zei Hur- lingham nadenkend. Twee van ons zijn dan opgelucht en de derde moet de kwestie maar met z'n ge- weten uitmaken! sprak Denvil. Zonder angst voor onze kritische oogen! zei Roston.

SALON DE COIFFURE TOM HOLLINGA

PERMANENTE Ondulatie DIPL. PARIJS. Tel. 14062. — Noordeinde 202, hoek Hoogewal.

FLORA-BIOSCOOP.

What Price Glory? Bij eerste opvoering schreef ons blad o. m.: "Al het duivelse van tank en mi- trailler, mortier en gigas, mijn-explosie en de rest en al die jonge soldatenlevens, al die trouwhartige kerels, die ten doode ge- doemde menschen, die al maar warm, rood bloed offeren.... ach, daar is geen be- schrijven aan! Wat absoluut o m o g e l i j k in honderd bladzij is neer te schrijven, toont de film "What Price Glory?" in en- kele beeldenreeksen. Dat vijnt door het hart, dat is onvergetelijk!...

OLYMPIA-THEATER.

De Venus van Venetië. Uittreksel uit de première-kritiek: "Het is een romantische comédie, uit- stekend verfilmd en pittig gespeeld. Men heeft er een Venetië voor gebouwd, dat er zijn mag, dat buitengewoon suggestief werkt. Het heele verloop dezer vlotte film is zóó boeiend, zóó amusant, zóó alleraange- naamst bezienshoudend, dat ik u zonder voor- behoud aanraad, dit werkje eens te gaan zien...."

THEATER DE SEINPOST.

De Gescheiden Vrouw. Uit onze première-kritiek: "Voor ons Hagenaren heeft deze film een charme apart: Scheveningen verheven tot operette-oord! Ja, het is hetzelfde Kur- haagse zeldzame Pier, de 'welbekende' 'bad- kofjes'.... en 'tóch is 't anders.... het is allemaal één tikje mooier dan de werkelijk- heid, iets gracieuzer, luchtiger, fijner.... zóóals dat in een operette hoort te zijn. Mady Christians speelt guig en ondeu- gend.... maar hoofdzaak is 't herboren Scheveningen, dat hier zijn Hollandsche degelijkheid inruilde voor 't frivoliteit der schuimende operette!"



„Weet je ook wat het verschil is tusschen een taxi en een tram?" „Neen!" „Nou, dan gaan we maar met de tram". (Texas Ranger).

DE MINUUT DIE EEN JAAR SCHIJNT TE DUREN



Consternatie, vermengd met sympathie van de cricketclub voor den meneer, die één keer voor de aardigheid eens wou meespelen en die den bal mepte door de ruit van een man, die altijd al herrie gemaakt heeft over ballen die in zijn tuin terecht kwamen.

DE ELFDE MUZE

Wij leven in den tijd van de kampioenschap- pen en de kampioenen. Ik heb dan nog niet eens het oog op de aanstaande Olympische atletiekprestaties, waar lenige Yankes zullen aantoonen, dat het feitelijk kinder- werk is om op de eerste verdieping naar binnen te springen, wanneer je den sleutel vergeten mocht hebben, waar stoere Finnen zullen bewijzen, dat een goedgetraind en fit man buiten treinen, auto's, trams enz. kan, daar alles te voet vlugger gaat; waar groote Germanen verschrikkelijk ver met speren zullen gooien en stevig Zweden nog veel verschrikkelijker en verder, en waar veertigduizend menschen halleluja zullen roepen, wanneer een heer in het wit met een figuurtje op zijn borst blyken zal 1/10 se- conde minder noo dig te hebben voor het loopen van 5000 meter dan tot dusver als usantieel werd beschouwd.

Neen, ik bedoel meer die bijzondere kam- pioenschappen, vallende buiten Olympische tournooien, ik heb bijvoorbeeld den heer in Toledo op het oog, dien men zoo op het eerste gezicht voor een gewoon burger, zou houden, doch die in werkelijkheid niemand minder is dan de kampioenbroodjes-meth- an-eter, die zijn tegenstanders bij den laatste wedstrijd vele broodlengetes achter- liet; ik denk aan den man in Chicago, die als een weinig hoovaardig mensch ergens heel gewoën op de 44e verdieping woont, doch voor wien wij allen deemoedig het hoofd hebben te buigen, waar het op het consumeeren van slagroomtaartjes aankomt, die ons zeker drie banketbakkers- winkels van behoorlijke capaciteit voor- blijft; ik herinner mij den jongeling, die in den kortst mogelijken tijd van San Fran- cisco naar Nieuw-York liep, niet omdat hij zoo graag uit Frisco weg, doch alleen om- dat hij dien naam wou hebben van den snelsten Frisco-Nieuw-Yorklooper.

Ik heb nog meer speciaal het oog op den heer, die kort geleden het record piano- spelen op zijn illustreren naam bracht, door 122 uur (hij moge het mij vergeven wan- neer ik hem tien uur tekort doe) lang jazz- muziek uit een piano te slaan en daardoor het kampioenschap langen afstand piano veroverde; terwijl ik tevens den grootsten eerbied koester voor de jongelui van beiderlei kunne, die op het oogenblik te Nieuw-York bezig zijn uit te maken, wiens intelligent hoofd den lauwerkrans zal dra- gen, die den kampioen-langen-duur-danser toekomt.

Reeds eenigen tijd is deze sportieve krachtmeting aan den gang en er zijn wel een paar slachtoffers, doch er is nog geen beslissing gevallen. Een juffrouw riep na 260 uur dansen uit, dat het hoofd van haar partner haar niet beviel, daar hij op een idioot leek, een ontdekking, die nuchtere toeschouwers reeds lang voor den aanvang van den strijd hadden gemaakt; een ander meisje, dat meer dan tien dagen foxtro- achter haar ruggetje had, liep schreeuwen- de de zaal uit, terwijl een derde volslagen

sidderende handen gaf St. Clair ieder zijn b-bief. In orde! zei Roston en stak den zijnen in z'n portefeuille. Heel goed! sprak Hurlingham bedaard, zijn brief wegbergend. Zoo sindigt de kwestie dus voor altoos! zei Denvil, zijn brief wegsluitend in zijn bureau.

getroubleerd werd en het gebouw rond- dardte, imaginaire bloempjes plukkende en deze den lichtelijk verblufften toeschou- wers in het knooptag stekende. Doch wie op zulke dingen let is een kniesoor; ten- slotte zijn nog nooit groote idealen bereikt zonder offers; het is dus te begrijpen, dat een zoo belangrijk iets als het duurrecord foxtroten niet uitgemaakt wordt, zonder dat persoonlijke ongelukken voorkomen.

Overigens vraag ik mij af, wanneer nu daar in Nieuw-York alle sportmenschen op een na, na drie honderd uur, in het plaat- selijk gekkenhuis zitten en de overblijvende 100 pCt. Amerikaan de natie tot een oogen- blik van eerbied gedwongen heeft, door het record op zijn naam te brengen, wat krij- gen wij dan? Of, is dit nu werkelijk het laatste, en roepen wij bij een nieuwen aan- val de politie of den dokter?

Francis Salabert brengt eenige hits uit de verschillende Parijsche revues, allereerst het lied door Mistinguett gelanceerd, Om me suit, dat vrijwel alleen door haar crea- tie naam heeft gemaakt; de muziek van Pearly en Chagnon heeft niets om het lijf. Uit de revue in het Casino de Paris komt de 6/8 onestep van René Mercier, Quand on est jeune, een werkje in het bekende Fransche genre, dat bij een groot deel van het publiek nogal gewild is. Weinig bewon- dering kan ik hebben voor een lied van Walter Kollo Wann wo, dat in Parijs gaat als Quand on revient. De Duitse operettecomponist heeft werkelijk wel eens beter werk geleverd.

Jose Senlis is de auteur van vele tango's, de laatste, die thans bij Salabert het licht zag Escava bewijst, dat Senlis in dit genre tot de beste componisten behoort. Tenslotte brengt de Fransche firma eenige Amerikaanse succesnummers voor Europa; van de Sylva, Brown en Henderson werd overgenomen het bekende lied uit Good News The best things in life are free, een axioma, dat niet ieder zonder strijd zal aanvaarden.

Radio-Nieuws

RECTIFICATIE. In ons Avondblad van Woensdag gaven wij een beschrijving van de Haagsche Radiofabrik van de firma van der Heem en Bloemssa. Joan Maetsuyckerstraat 42-44-61. Hierbij noemden wij als tweeden ingenieur den heer Wels (moet zijn Lels).

restaurant opgezocht. Daar opende hij zijn brief, terwijl het strijkje speelde. St. Clair had een taxi aangevraagd en reed er mee naar huis. Met den hoed nog op en zijn jas nog aan, zonk hij in een leun- stoel en bedekte zijn bleke gezicht met de handen. Na langen tijd stond hij op. Hoe wonderlijk, dat zijn vrienden, die toch zo scherp en logisch dachten, niet begrepen hadden, dat de zaak toch zóó niet in orde was, niet in orde kon zijn! Het ongeluk was, dat ze op het idee gekomen waren, dat het een van hen moest zijn. Aan die mogelijkheid had hij tevoren niet gedacht. Het was die plotselinge vraag van Roston geweest. En toen liep het mis. Niemand was op het eenvoudige denkbeeld gekomen, had de waarheid bevroed, die zoo vlak voor de hand lag; dat die vriend niet had be- staan! Dat hij, St. Clair, het zelf geweest was, dat in zijn eigen huis een schilderij was neergevallen, waardoor 't verloofd ge- heim ontdekt werd. Hij had hun raad ge- medelijden beïnvloed. En hoe anders kwam het uit!

Wat moet ik nu doen? Wát moet ik nu doen? zuchtte St. Clair. Vijftien jaar zo- geloos fortuin.... weggeven aan twee vol- wassen boeren, die niet dróómen van 't ge- slacht der St. Clairs? En als ik het láát.... wie geeft me mijn rust terug? Hard is het! Hard! Hard!