

Dag Sinterklaasje

Het is zaterdagmiddag. De kalender vertelt mij dat het 28 november is en de klok wijst het tijdstip van kwart over twee aan. In ons Haags Ontspanningsgebouw is alles in gereedheid gebracht om de kinderen en hun ouders te ontvangen voor de viering van het jaarlijkse Sint-Nicolaasfeest. Naarmate de wijzers van de klok op hun weg naar half drie vorderen vult de grote zaal zich met het geroezemoes van opgewonden kinderstemmetjes. Hier en daar hebben wat peuters het moeilijk als het vertrouwde contact met vader of moeder verloren dreigt te gaan. Maar de rustige overreding van de leidsters wint het meestal en als vader of moeder dan nog niet eens zo erg ver weg gaan zitten, zijn ze al gauw die grote-mensen-wereld vergeten.



Tommy Verelzen wil best voor Sinti een liedje zingen.

Als om half drie de zaallichten langzaam doven en de toneellichten aangloeien is de spanning haast voelbaar. Onder leiding van een van onze werknemers, de heer A. Damen van de afdeling Eindmontage Telco, worden ze al gauw in de gelegenheid gesteld die spanning voor een gedeelte af te reageren door luidkeels het bekende repertoire van Sinterklaasliedjes af te werken. Via de maan die door de bomen schijnt en de stoomboot die ginds aankomt vragen ze zich af wie ze daar horen kloppen en tenslotte wordt Sinnieklaasje uitge-

nodigd maar binnen te komen met zijn knecht.

Sint-Nicolaas laat niet lang op zich wachten en voorafgegaan door trommeelaars en trompetters van Forum Hadriani schrijdt de goedheilig man, vergezeld van twee Zwarte Pieten, door de haag van gretig uitgestoken kinderhandjes.

Na het welkomstwoord van Drs. C. A. A. van Luttermvelt, waarin deze zich afvraagt hoe Sint-Nicolaas bij Zwarte Pieten kan zien of ze zich wel of niet hebben ge-



De Zwarte Pieten hebben Coby en Harry van Haastrecht gehaald omdat zij even bij Sint-Nicolaas mogen komen.

wassen, richt Sint-Nicolaas zich tot de kinderen. Zijn „arbeid”zame leven is hem aan te zien. Zijn stem klinkt wat vermoeider dan vorig jaar. In de eerste plaats vertelt hij ze, dat het bij Zwarte Pieten natuurlijk moeilijk te zien is of ze zich hebben gewassen. Daarom geldt de regel dat ze 's morgens en 's avonds een bad moeten nemen. „Safety first”.

Vervolgens gaat het grote boek open en wordt in angstige stilte geluisterd als de Sint een voor een de namen opleest van de kinderen die hij dit jaar graag even heel dicht bij zich wil hebben. Pluimen worden uitgedeeld en vermanende woorden gesproken en steeds worden na afloop

VAN DER HEEM N.V. KOOPT FABRIEKSPAND

Van der Heem N.V. is erin geslaagd de eigendom te verwerven van het reeds sedert vele jaren bij haar in gebruik zijnde fabriekspand Laakweg 142 in Den Haag. Sinds 1948 is in dat gebouw gevestigd de dochtermaatschappij Eerste Nederlandse Autorijwielfabriek (ENAF) N.V., fabrikante van de SoleX-bromfiets.

Door de aankoop van deze ruime fabriek werd voldaan aan een reeds lang gevoelde behoefte aan meer zekerheid en uitbreidingsmogelijkheden ten aanzien van de huisvesting van de fabricage van de SoleX en andere produkten, welke behoefte mede in verband met de toekomstige samenwerking met Indola N.V. zeer dringend was geworden.

van de audiëntie de kinderhandjes gevuld met lekkers uit de zak van een van de Zwarte Pieten.

Een half uurtje later is het: dag Sinterklaasje dahag dahag, geblazen. Sint-Nicolaas en vooral zijn trouwe knechten worstelen zich door de opdringende kinderschaar; dan sluiten zich de deuren achter drie vermoeide figuren en kan de pauze beginnen.

Na limonade met een snoepje worden jong en oud nog een uurtje bezig gehouden door onze eigen goochelaar Mr. Benco (de heer Cohen) en onze sneltekenaar Dalt Wisney (de heer Vroklage).

Tegen kwart voor vijf is de koek helemaal op. In de garderobe wordt om een vader geroepen om kindertranen in de grote zaal te komen drogen. De zaal is ook zo groot als je zelf nog zo klein bent.

Een vertrapte plastic limonadebekertje en wat fel gekleurde snoeppapierjes slingeren achteloos op de grond. Bij de uitgang wordt het laatste zakje snoeperij in een paar warme kinderhandjes gestopt. En dan is het weer allemaal voorbij.



Grote aandacht voor wat er op het podium gebeurt.