

Gemeenteraad van 's-Gravenhage

Behandeling van de begroting.

Afdeling Onderwijs. — Het Residentie Orkest

De Gemeenteraad heeft gisteravond onder voorzitterschap van den burgemeester de behandeling van de begroting voor 1940 voortgezet met de replieken over de afdeling onderwijs der begroting.

De heer DE JONG (R.-K.), repliceerde, zegt, dat hij door de mededeling van den wethouder inzake de vaststelling van den factor per leerling vóór 1 Maart a.s. bevredigd is.

De heer DE VISSER (comm.) persisteert bij zijn opvatting omtrent het instituut kweeking-met-act.

Wethouder VAN DER BILT zegt, dat het middelbaar en voorbereidend hooger onderwijs naar verhouding meer ontwikkeld zijn dan het lager onderwijs, waarover de heer Splisz sprak. Over het gymnasieonderwijs bij het L.O. is de wethouder niet zoo overtuigd. Bij het nijverheidsonderwijs is de toestand veel erger.

De algemeene beschouwingen zijn hiertoe toe gekomen. Bij het onderwerp openbaar buitengewoon lager onderwijs bepleit de heer MOLLEN (s.d.) tusschenbeide voor zwakzinnigen.

De heer FOLMER (C.-H.) wil eerst het rapport van den inspecteur van de zwaargewonden. De voorzitter wil eerst zamen met de Schröder van der Kolkvereeniging over dit rapport denk, alvorens een beslissing te nemen.

De heer DE VISSER (comm.) vraagt verhoging met f 3000 van den post schoolfeestjes en -reizen (lager onderwijs).

De WETHOUWER VAN ONDERWIJS kan tot zijn leedwezen aan dit verzoek niet voldoen.

Mevr. REITSMA (s.-d.) vraagt B. en W. of zij de deelneming aan de schoolkindervoeding willen stimuleren. Zij dringt aan op spoedige verwezenlijking van de proef met melkversterking.

De heer VAN BUISTVELD (r.-k.) is tegen vermindering van de subsidies aan de stichting schoolkindervoeding en aan de vereeniging van den H. Vincentius van Paulo.

De heer DE VISSER (comm.) is geschrokken van de cijfers in het rapport over den voedingstoestand van schoolkinderen. Hij wenscht verhoging van den post voor schoolkindervoeding en een regelmatige analyse van het voedsel op de voedingswaarde.

De heer SMITSKAMP (a.-r.) heeft principieele bezwaren tegen schoolkindervoeding op de wijze als langzamerhand gewoonte is geworden.

Wethouder VAN DER BILT vindt de cijfers niet zoo onrustbarende als de heer De Visser. Over de samenstelling van het voedsel heeft hij de laatste jaren geen klachten gehoord. Het is niet noodig dezen post te verhogen.

De heer MOLLEN (s.-d.) bespreekt de salarisverhoging van de leeraren met onvoldedigen werking. De salarisregeling, onjuister dan de rijksregeling en spr. wenscht wijziging. De tewerkstelling van gepensioneerden acht spr. maatschappelijk immoreel. Spr. is voorstander van een lyceum in de plaats van het tweede gymnasium, gelijk curatoren van dit gymnasium hebben voorgesteld.

De heer DE JONG (R.K.) kan zich niet vereenigen met het praedict van de B. en W. strekkende tot verbetering van de salarisregeling van leeraren met tijdelijken werking en wel eischen toestand door wethouder Feber bij de algemeene beschouwingen over het hoofdstuk "financien".

De heer JOELS (V.D.) verdedigt het praedict.

Wethouder VAN DER BILT maakt eenige onverstaanbare opmerkingen. Hij verdedigt het praedict.

De heer DE JONG (R.K.) dient een voorstel in, mede namens de heeren Smitkamp, Folmer en Quant om de bevoegdheid over het praedict te schorschen.

DE VOORZITTER brengt het voorstel in stemming. Het ordt v e r w o r p e n met 24-14 stemmen. Z.h. stemming wordt het voorstel neergelegd in het praedict aangegomen.

Bij den post "subsidie aan de Vereeniging openbare leeszaal en bibliotheek" voert de heer DE VISSER (comm.) het woord. Hij steunt een adres van het bestuur van den Bond van personeel in overheidsdienst, houdende verzoek, dat omtrent de arbeidsvoorwaarden van het personeel der openbare leeszaal en bibliotheek, overlegd werde tusschen het bestuur aler instelling en de vertegenwoordigers van deze bond.

De heer LUBERTZ (S.D.) ondersteunt eveneens het adres.

Wethouder BUURMAN zegt dat een overleg als in het adres bepleit, reeds heeft plaats gehad.

Het Residentie-Orkest.

Aan de orde is het voorstel tot het verleenen van een subsidie van f 117.500 (f 12.500 hooger dan verleden jaar) aan het Residentie-Orkest.

De heer KNETSCH (A.R.) acht de uitdrukking, dat de verwijding van het Residentie-Orkest een "ramp" voor Den Haag zou zijn, te sterk. De behoefte aan een dergelijk orkest neemt bij het volk af, o.a. door de radio en de amusementsmuziek. B. en W. willen nu het subsidie met f 12.500 verhoogen, mits particulieren een zeldzame bijdrage bijbrengen. Particulieren zijn daartoe blijkbaar niet in staat, want het bestuur van het orkest vraagt in een adres een verhoging van f 20.000. Het deelt mede, dat een Vereeniging van vrienden van het Residentie-Orkest is opgericht. Deze zal tracten financieel steun aan het orkest te verleenen. Aan de voorwaarde door B. en W. gesleed om f 12.500 op te brengen, kan dus blijkbaar niet worden voldaan. Spr. geeft B. en W. in overweging dit voorstel terug te nemen.

Hij verwijst naar een adres van den Ned. Toonkunstenaarsbond, die in het verband spreekt over het wenschen van een groot aantal muzikanten. Er is in ons land een veel aan symphonie-orkesten en concertatie is noodig. Als nu eens de zes groote orkesten tot drie zouden worden teruggebracht, dan ware ruimschots aan de bestaande behoefte voldaan, meent spr.

Tegen het subsidie van f 10.000 aan de Italiaanische opera heeft spr. ook bezwaar. De opera zal zelf geen opvoeringen geven. Eveneens heeft spr. bezwaar tegen het subsidie van f 4500 aan de Ned. Opera Stichting, waaraan de voorwaarde is verbonden uitvoeringen te geven in samenwerking met het Residentie-Orkest. De toelichting tot dit laatste voorstel acht spr. summier.

Met het adres van de Federatie van Toonkunstenaarsvereeningen, waarin wordt aangegeven, dat de geusbezielde orkesten e.d. alleen met Nederlandse aeldskrachten mogen werken, kan spr. zich niet vereenigen. Vreemdelingen moeten hier kunnen optreden, want de kunst met een groote K is internationaal.

Om 11.35 uur verdaagt de voorzitter de vergadering tot hedenochtend 11 uur.

Vereeniging voor Koeltechniek

Algemeene vergadering

Onder presidium van prof. dr. W. H. Keesom hield de Nederlandse Vereeniging voor Koeltechniek gistermiddag in café De Kroon haar 56ste algemeene vergadering, waarvoor zeer groote belangstelling bestond.

In zijn openingswoord bracht prof. Keesom dank aan de directie van het Openbaar Slachthuis alhier, waaraan, na de vergadering, een bezoek zou worden gebracht.

Met enkele oogenblikken van stilte werd het overlijden herdacht van het medelid R. Mulder. Blijkens de bestuursmededeelingen is het contract met Moormans Periodieke Pers aangaande het blad Koeltechniek met ingang van 1 Januari opgezegd. Het bestuur was van oordeel dat de verandering van de vergaderingen naar de leden kunnen worden rondgestuurd in brochure-vorm. Het blad Koeltechniek blijft los van de vereeniging bestaan.

Ir Wolters zal een rapport uitbrengen over het koeltechnisch onderwijs (lager en middelbaar). De commissie voor het hooger onderwijs is in relatie getreden met de Technische Hogeschool. Er zal reclame moeten worden gemaakt voor deze opleiding, waartoe thanks te Delft gelegenheid bestaat. Prof. De Haas wenschte de aanwezigen op voor deze leerstoel instrumenten beschikbaar te stellen. Uit de vergadering gingen verschillende toezeggingen naar de bestuursafdeling voor dit doel.

Het bestuursvoorstel tot opheffing van de groep Koelhuusdirecties met ingang van 1 Januari, ontlokte een uitvoerig debat, waaraan nog al enkele scherpe kantjes zaten. Besloten werd dit punt aan te houden tot een volgende vergadering.

De vergadering sprak zich uit vóór het aannemen van een verlenging der Koninklijke Keurkeuring op de Statuten.

Het afgetreden voorzitter, prof. dr. W. H. Keesom en het afgetreden bestuurslid ir H. W. van der Lee, werden bij acclamatie herkozen.

De verkiezing van een bestuurslid in de door de leden van den heer K. H. Tensius ontstane vacature, werd eveneens aangehouden tot een volgende vergadering.

Aan het slot der vergadering hield de heer A. Cortel een lezing over het onderwerp: De koeling van de verkoophal in het Openbaar Slachthuis hier te stede en de vernieuwing van den luchtkoeler, mede ter inleiding van het nader aan deze inrichting te brengen bezoek.

Het slachthuis heeft een belangrijke uitbreiding ondergaan door den aanbouw van een verkoophal voor rund- en kalvslechts. Deze uitbreiding was noodzakelijk geworden, doordat het slachthuis van dieren, in stede van door de slagers zelf, door de grossiers als bedrijf te handelen was genomen, met gevolg, dat de slachthal tevens een verkoopplaats van geslacht veer werd, hetgeen een onuitsprekbaar druk personenverkeer in de slachthal gaf.

Het bouwplan is afkomstig van den oud-directeur, den heer Van Harreveld. Om de zonnewarme te weren is een z.g. Shed-dakconstructie gekozen, terwijl ventilatoren zorgen voor de luchtverversing, waarbij een bijzonder systeem van kanalen is toegepast, terwijl de lucht tevoren gekoeld wordt. Dat was echter niet voldoende en later is een speciale koelinstallatie aangebracht met een capaciteit van 750.000 calorieën. Spr. schetste uitvoering de werking van deze installatie.

JAAVERGADERING VAN DE JONGEBALIE

In Hotel Des Indes hield de vereeniging De Jonge Balie bij den Hoogen Raad der Nederlanden haar jaarlijkse vergadering. Na voordracht van het "Jaarverslag" door den demissionair secretaris mr. Hartert A. Polak, versloot de bestuursfuncties overgedragen aan mr. A. van Oyen, voorzitter, mr. E. van Haersma Buma, vice-voorzitter, mr. P. J. M. Aalderse, secretaris, mej. mr. S. Nieboer, penningmeesteresse en mr. P. J. W. de Brauw, 2e secretaris.

Bij deze gelegenheid is o.a. het woord gevoerd door den afgetreden voorzitter mr. J. M. A. Volliers, die een afscheidrede hield en de nieuwe bestuur installeerde en door den opgetreden voorzitter, die het programma voor het komende verenigingsjaar ontvouwen. Tenslotte sprak de deken van de orde van advocaten, Jhr. Mr. E. C. U. van Doorn, de oude en nieuwe besturen toe en wijdde een bijzonder woord aan de jonge advocaten, die aan onze grenzen gereed staan om de vrijheid en zelfstandigheid van ons land te verdedigen.

Kunst en Letteren

Lezing Lothar Wallerstein

Wat ons trekt tot de opera

De eerste werkelijke opera, Daphne genoemd, werd in het jaar 1594 te Florence opgevoerd. De muziek was van den Italiaanschen componist Peri. Maar welke de oorzaken zijn geweest en welke gebeurtenissen tot het scheppen van deze opera geleid hebben, wilde prof. Lothar Wallerstein gisteren met de leden van de Volksuniversiteit meen. Hij nam als uitgangspunt de 13e eeuw, toen religieuze spelen met wisselgezang opgevoerd werden. Om de toehoorders, die bijeengekomen waren in het Kon. Conservatorium, een indruk te geven van deze muziek, liet spr. door de leerlingen van zijn operaklasse een aria van Maria ten gehore brengen.

Deze kerkelijke voorstellingen namen een steeds grooter vlucht. Er stonden immers kathedralen ter beschikking en het durfde niet lang om de meest ingetrouwde machinerieën werden in gebruik genomen en er daalden in werkelijkheid "engelen" uit den koepel van de kerk naar beneden. Het volk begon echter naar iets luchtigers te vragen en zoo kwamen er de Intermezzi, die spr. genield was te vergelijken met de hedendaagsche revue. Op deze kerkelijke spelen kwamen als reactie de spelen, gebaseerd op de oude Griekse en Romeinse tragedies. De Renaissance viert hoogtij. Maar ook zij konden zich niet handhaven en werden verdronken door de komst van de opera.

De eerste kerkelijke spelen met wisselgezang opgevoerd werden. Om de toehoorders, die bijeengekomen waren in het Kon. Conservatorium, een indruk te geven van deze muziek, liet spr. door de leerlingen van zijn operaklasse een aria van Maria ten gehore brengen.

Deze kerkelijke voorstellingen namen een steeds grooter vlucht. Er stonden immers kathedralen ter beschikking en het durfde niet lang om de meest ingetrouwde machinerieën werden in gebruik genomen en er daalden in werkelijkheid "engelen" uit den koepel van de kerk naar beneden. Het volk begon echter naar iets luchtigers te vragen en zoo kwamen er de Intermezzi, die spr. genield was te vergelijken met de hedendaagsche revue. Op deze kerkelijke spelen kwamen als reactie de spelen, gebaseerd op de oude Griekse en Romeinse tragedies. De Renaissance viert hoogtij. Maar ook zij konden zich niet handhaven en werden verdronken door de komst van de opera.

De eerste kerkelijke spelen met wisselgezang opgevoerd werden. Om de toehoorders, die bijeengekomen waren in het Kon. Conservatorium, een indruk te geven van deze muziek, liet spr. door de leerlingen van zijn operaklasse een aria van Maria ten gehore brengen.

Deze kerkelijke voorstellingen namen een steeds grooter vlucht. Er stonden immers kathedralen ter beschikking en het durfde niet lang om de meest ingetrouwde machinerieën werden in gebruik genomen en er daalden in werkelijkheid "engelen" uit den koepel van de kerk naar beneden. Het volk begon echter naar iets luchtigers te vragen en zoo kwamen er de Intermezzi, die spr. genield was te vergelijken met de hedendaagsche revue. Op deze kerkelijke spelen kwamen als reactie de spelen, gebaseerd op de oude Griekse en Romeinse tragedies. De Renaissance viert hoogtij. Maar ook zij konden zich niet handhaven en werden verdronken door de komst van de opera.

De eerste kerkelijke spelen met wisselgezang opgevoerd werden. Om de toehoorders, die bijeengekomen waren in het Kon. Conservatorium, een indruk te geven van deze muziek, liet spr. door de leerlingen van zijn operaklasse een aria van Maria ten gehore brengen.

Deze kerkelijke voorstellingen namen een steeds grooter vlucht. Er stonden immers kathedralen ter beschikking en het durfde niet lang om de meest ingetrouwde machinerieën werden in gebruik genomen en er daalden in werkelijkheid "engelen" uit den koepel van de kerk naar beneden. Het volk begon echter naar iets luchtigers te vragen en zoo kwamen er de Intermezzi, die spr. genield was te vergelijken met de hedendaagsche revue. Op deze kerkelijke spelen kwamen als reactie de spelen, gebaseerd op de oude Griekse en Romeinse tragedies. De Renaissance viert hoogtij. Maar ook zij konden zich niet handhaven en werden verdronken door de komst van de opera.

De eerste kerkelijke spelen met wisselgezang opgevoerd werden. Om de toehoorders, die bijeengekomen waren in het Kon. Conservatorium, een indruk te geven van deze muziek, liet spr. door de leerlingen van zijn operaklasse een aria van Maria ten gehore brengen.

Deze kerkelijke voorstellingen namen een steeds grooter vlucht. Er stonden immers kathedralen ter beschikking en het durfde niet lang om de meest ingetrouwde machinerieën werden in gebruik genomen en er daalden in werkelijkheid "engelen" uit den koepel van de kerk naar beneden. Het volk begon echter naar iets luchtigers te vragen en zoo kwamen er de Intermezzi, die spr. genield was te vergelijken met de hedendaagsche revue. Op deze kerkelijke spelen kwamen als reactie de spelen, gebaseerd op de oude Griekse en Romeinse tragedies. De Renaissance viert hoogtij. Maar ook zij konden zich niet handhaven en werden verdronken door de komst van de opera.

De eerste kerkelijke spelen met wisselgezang opgevoerd werden. Om de toehoorders, die bijeengekomen waren in het Kon. Conservatorium, een indruk te geven van deze muziek, liet spr. door de leerlingen van zijn operaklasse een aria van Maria ten gehore brengen.

Deze kerkelijke voorstellingen namen een steeds grooter vlucht. Er stonden immers kathedralen ter beschikking en het durfde niet lang om de meest ingetrouwde machinerieën werden in gebruik genomen en er daalden in werkelijkheid "engelen" uit den koepel van de kerk naar beneden. Het volk begon echter naar iets luchtigers te vragen en zoo kwamen er de Intermezzi, die spr. genield was te vergelijken met de hedendaagsche revue. Op deze kerkelijke spelen kwamen als reactie de spelen, gebaseerd op de oude Griekse en Romeinse tragedies. De Renaissance viert hoogtij. Maar ook zij konden zich niet handhaven en werden verdronken door de komst van de opera.

De eerste kerkelijke spelen met wisselgezang opgevoerd werden. Om de toehoorders, die bijeengekomen waren in het Kon. Conservatorium, een indruk te geven van deze muziek, liet spr. door de leerlingen van zijn operaklasse een aria van Maria ten gehore brengen.

Deze kerkelijke voorstellingen namen een steeds grooter vlucht. Er stonden immers kathedralen ter beschikking en het durfde niet lang om de meest ingetrouwde machinerieën werden in gebruik genomen en er daalden in werkelijkheid "engelen" uit den koepel van de kerk naar beneden. Het volk begon echter naar iets luchtigers te vragen en zoo kwamen er de Intermezzi, die spr. genield was te vergelijken met de hedendaagsche revue. Op deze kerkelijke spelen kwamen als reactie de spelen, gebaseerd op de oude Griekse en Romeinse tragedies. De Renaissance viert hoogtij. Maar ook zij konden zich niet handhaven en werden verdronken door de komst van de opera.

Wenen gekomen. Gluck nam de Fransche opera naar grote vlucht. De eene uitvoering van Alceste of Iphigenia auf Tauris volgde op de andere.

Spr. wees er tenslotte op, dat de opera met Mozart wel een hoogtepunt heeft bereikt en hoopen daarop in een van de drie nog volgende lezingen daarop terug te komen. Hij verdedigde verder niet even aan het mythische element in de opera's van Wagner, het realisme in die van Puccini en tenslotte het literaire element in de opera's van Richard Strauss.

De lezing werd door talrijke lichtbeelden geïllustreerd en de leerlingen van de operaklasse van prof. Wallerstein hebben enkele fragmenten uit opera's ten beste gegeven.

Voor deze lezing bestond veel belangstelling uit muzikale kringen. O.a. waren wij den directeur van het Kon. Conservatorium, Sten Dresden; den dirigent Ignaz Neumarik, mr. A. Adama Zijlstra, e.a.

BEETHOVENCYCLUS

Lili Kraus, piano
Simon Goldberg, viool

Het kunstenaarspaar, zoals we dat op het oogenblik alleen kennen in de Robertsons, het duo Kraus-Goldberg heeft zijn cyclus van den eenigen Beethoven concerten verblijvend grote belangstelling. Verblijvend want daaruit blijkt alweer, dat de ware cultuur altijd weer opnieuw haanbrekt en dat er in tijden van groote spanning een drang is naar het aller-schoonste, in creatie en vertolking.

Dezen avond waren aan de beurt achtereenvolgens de 3e, 6e en 7e sonate, een stijging zoo mogelijk in de conceptie, al dragen de laatste twee hetzelfde opsomnummer.

Het begon met de heerlijke frische jeugd, culmineerend in het Rondo, zoals er in Beethoven nooit meer een geschreven is. Deze tintelende geest, ja uitgelatenheid is een verfrischend bad. Dan volgt de A dur met een Adagio waar men de dauwdruppels in de piano, a.h.w. hoort. Vóór het miniatuurscandje wordt men even aan den kostelijken humor van zijn Serenade voor strijkorkest herinnerd en dan bekroont de variatie het jonge meesterstuk.

Er is bij dit tweetal een volkomen harmonisch samengaan van twee niet geheel gelijkgestemde, maar des te grootscher in het resultaat na zorgvuldig en wellicht jarenlang samengaan in de edelste aller muzen. Ook in het lichtelijke virtuoze zijn zij onnavolgbaar, al heeft de pianiste van huis uit een meer sprudelrijk muzikalen aanleg en een natuurlijker nuanceeringsvermogen. De vioolist, we hebben hem laatst nog uitvoerd geprezen om zijn Brahmsconcert, kent het geheim van Huberman, hoe den toon toe te dekken, veelal bij non vibrato. Zijn belangrijkste functies waren dikwijls de omspeeling van de pianopartij, die tot het moeilijktste van de uitvoering behooren, heel wat zwaarder dan waar men de melodie mag laten uitstralen. Zijn gebruik van herhaalde opstreekjes in het spicato is wat overmatig, maar er zal ook wel een voordeel aan zijn, bijv. algemeene gelijkheid van waarde der noten.

Het Scherzo van op 30 no. 2 is een mooi spandje aan virtuositeit en weer gaan ons groot respect en vereering naar de pianiste uit die uit haar instrument evenzoveel ziel weet te laten spreken als de vioolist, die het melodische toch altijd nog gemakkelijk heeft.

Het was één ziel, één gedachte. En de spontaneïteit, waarmee het publiek op deze kostelijke vertolkingen reageerde, was verrassend. Beethoven blijft nog favoriet, tot in lengte van dagen.

Toen de pianiste vóór de pauze bloemen werden aangeboden rees de zaal als één man op als hulde aan deze energieke, elastische en toch innig edele vertolking.

E. P. D.

DIE WALKÜRE

Städtische Bühnen Düsseldorf

GEBOUW VOOR K. EN W.

Ongeveer kwart over twaalf was de Feuerzauber aan ons ons ontrokken.

Het is al eenigen tijd geleden, dat wij hier een goede opvoering van Wagners eerste Trilogie-deel hebben gehad.

De opvoering van gisteren door de Städtische Bühnen van Düsseldorf zelve, die heel goede te rekenen. Quat. tonnelbeelden waren veel belangwekkende te zien. In het over- te geheel uitnemend vocale viel vooral op de verstaanbaarheid (relatief) en het vele belcanto, het goede zingen, boven en naast een zeer muzikaal, beschaafd orkest, dat onder Hugo Balzer bijzonder expressief en edelstylistisch heeft gespeeld.

Over een en ander hiervan heeft een nadere uiteenzetting.

Een vol-bezet Gebouw heeft vele warme oevales aan het uitstekende ensemble gebracht.

A. d. W.

Rechtszaken

Nasleep van den moord op de Lindgracht

Oude vrouw staat wegens heling terecht

Grootmoeder van Frans hoort onvoorwaardelijke straf eischen

"Als ik geweten had, dat het mensch dood was, dan had ik het geld meegenomen, dan zou ik de beenen hebben genomen", aldus de grootmoeder van een der daders van den moord op de Lindgracht te Amsterdam. Zij stond wegens heling voor de Amsterdamse rechtbank terecht. Haar bemoeingen met deze moordzaak waren pas later aan het licht gekomen. Haar zaak werd zovoer later behandeld omdat zij langen tijd in een ziekenhuis heeft vertoefd.

Een belangrijk deel van het geld, ongeveer f 200 werd in de woning van de verdachte, de grootmoeder van Frans, in den keukenschouder verborgen. Zelft kreeg zij f 100, later, nadat zij hoorde van de arrestatie van haar kleinzoon Frans bracht zij het geld op een naar haar meening veiliger plaats. Zij gaf het n.l. in bewaring aan een vriendin, die geen flauw vermoeden had, dat het geld was, dat bij het afschuwelijke misdrijf op de Lindgracht was gestolen. Later nam de recherche het daar in beslag. De Officier van Justitie, mr. C. J. van Arkel had aan de vrouw ten laste geleide de heling van een bankbiljet van f 10 en van een van f 100, ten derde was in de dagvaarding opgenomen het uit winstgebrek vervoeren en verborgen houden van f 2300, welk geld, naar verb. wist van misdrijf afkomstig was.

"Ik neem aan, dat u op uw leeftijd — de vrouw P. is 73 jaar! — niet ligt, zeldte de president, maar hebt u er werkelijk niet op aangedrongen, dat hij zijn andere grootmoeder wat lichter in geld zou maken?"

LAATSTE BERICHTEN

De nieuwe Roemeensche Regeering

Een toespraak van Koning Carol

Havas meldt uit Boekarest: Tarescu heeft bij de eedsafzetting een toespraak gehouden, waarin hij o.m. verklaarde: Het nieuwe kabinet, dat voortkomt uit het front der nationale wedergeboorte, zal onder de hooge leiding van Uwe Majesteit een kabinet zijn van kalmeering, wederopbouw en versterking op alle gebieden. Het zal het front van nationale solidariteit bevestigen en alle militaire en materiele krachten des lands organiseren met het oog op de verdediging van het nationale erfdeel en van de neutraliteit van Roemenië, die gehandhaafd zal worden zonder eenig afwijking en onder alle omstandigheden.

Koning Carol antwoordde hierop met een toespraak, waarin hij in hoofdzak zeide: Ik ben er zeker van dat hij allen bewust zijn van mijn bezorgdigheden en van het beslissende oogenblik, waarop hij geroepen zijt de leiding op u te nemen van de ministeriele departementen die u zijn toevertrouwd. Het program dat door den premier ingediend wordt, is een zeer schoone belofte en ik wensch van ganser harte, dat het volledig verwezenlijkt wordt. Op een oogenblik waarop de wereld wordt meegesleept in een warring, hebben wij den plicht alle offers te brengen op ons land toch blijve bloeien op materieel, zowel als op moreel gebied. De Koning is in het uitdrukking te geven aan de zekerheid dat de regeering de trouwe hoedster zou zijn van de wetten en alles zou doen wat in haar vermogen ligt om haar taak tot een goed einde te brengen.

Prins Juliana bezocht de speelgoedtentoonstelling te Amsterdam

Gistermiddag heeft H. K. H. Prinses Juliana een bezoek gebracht aan de tentoonstelling van psychologisch verantwoord speelgoed, welke in het gebouw van de Ned. Vrouwenclub aan de Keizersgracht 580 te Amsterdam is georganiseerd door het Jongeren werkomitee in samenwerking met de afdeling Amsterdam van de Ned. Vereeniging voor Vrouwenbelangen en gelijk staatsburgerschap en redactie van het maandblad "Wiegekind en kleuter".

Na ontangen te zijn door de dames dr. W. L. Posthumus-Van der Goot, presidente van het Jongeren werkomitee, M. Boissevain-van Leeuwen, presidente van de afdeling Amsterdam van Vrouwenbelangen en J. Riemsdijck, redactrice van "Wiegekind en kleuter", bezichtigde H.K.H. de tafels met speelgoed, waarbij Zij bijzondere belangstelling aan den dag legde voor datgene, wat bestemd is voor kinderen beneden de drie jaar. De Prinses, die haar waardering voor het gekoepde speelgoed, bleef ongeveer een uur op de tentoonstelling. Aan H.K.H. zijn twee geschenken aangeboden voor Haar beide dochterjes; voor Prinses Irene zocht "H.K.H." een houten rammeelair uit en voor Prinses Beatrix een hamerbord.

EXAMENS

ACADEMISCHE EXAMENS

GRONINGEN. — Geslaagd voor het artsexamen de heer J. J. van Leeuwen, Den Haag en J. P. van der Meulen, Overveen; propaedeutisch de theologie de heer E. C. van Offeren, Haarlem; mevrouw A. Bredé, te 23 November j.l. promoveerde tot doctor in de geneeskunde, woont niet te Zeist maar te Delft.

LEIDEN. — Geslaagd voor het doctoraal examen geneeskunde de heer H. van Rensdijk, Den Haag; artsexamen de heer E. A. F. van der Veen, Oegstgeest; R. Slotema, 's-Hertogenbosch en J. H. Westink, Den Haag; bevorderd tot arts de heeren C. A. L. Janssen, Den Haag; C. Verseveld de Witt Hamer, Noordwijkerhout en M. IJas, Leiden.

UTRECHT. — Geslaagd voor het candidaatsex. Ned. recht N. L. van der Veen, Th. L. van der Veen en mej. Th. A. Smit; doctoraal examen klassieke letteren H. Boekstein; semi-ars. ex. A. M. C. van den Broek, C. A. Driessen, R. H. M. Kunkens en D. A. J. M. Ullings; artsexamen K. J. Karsten en mej. E. J. van Soest; theoret. tandheelk. examen 2e ged. mej. M. A. Augustinus; tandarts-examen met F. Beeger, H. J. van Keeken, mej. H. Reysenbach, Ph. H. Keesstra, W. Maris, E. Meerveld en mej. W. J. C. van Baalen.

EXAMENS APOTHEKERSASSISTENT

AMSTERDAM. — Geslaagd de dames A. J. Bruin te Kampen, A. L. J. Bok te Haarlem, A. D. Pargni te Wassenaar en de heer A. J. C. Happers te Maastricht.

LEIDEN. — Geslaagd de dames C. C. Dekker, Voorschoten; C. Deen en L. M. D. Gusdorf, beiden Den Haag.

EXAMENS AARDRIJKUNDE M. O.

DEN HAAG. — Geslaagd T. J. Sijderhoud, 's-Gravenhage.

EXAMENS M. O. AKTE K (WISKUNDE)

DEN HAAG. — Geslaagd de heer H. Nieuwkamp te Delft.

DE CITY VERNEEMT:

Leslie Burgin, de minister voor de Bevoorrading heeft gisteren een deputatie van de Londense metaalbuurs ontvangen. Deze heeft voorstellen ingediend om het weder openen der metaalbuurs mogelijk te maken. De besprekingen liepen over vraagstukken als commissie voor de handelaren en de verhouding tusschen de controle en de handelaren. De minister heeft de delegatie gevraagd definitieve voorstellen in te dienen, die door den minister zullen worden bestudeerd.

DE ZESDAAGSCHE TE NIEUW YORK.

Van Vliet—Debaets naar de achtste plaats gedrongen.

In den nacht van Donderdag op Vrijdag zijn er in de Zesdaagsche te Nieuw York geweldige jachten ontdekt, waarbij het Nederlandsch-Belgische koppel Van Vliet—Debaets het zwaar te verantwoorden kreeg en met vier ronden achterstand naar de achtste plaats werd verwezen. Bij een zware valpartij lijdde de Amerikaanse kampioen Shipman een gebroken diestbeen op; hij moest naar het ziekenhuis worden gebracht. Daardoor was het koppel Shipman—Wisel uit den strijd.

De stand luidde Vrijdagavond 8 uur Amer. tijd: 1. Yates—Moretti 470 pt.; 2. Rotman—Obrlan 180 pt.; 3. Rebel—Leterouard 48 pt.; op 1 ronde; 4. geb. Feder 292; op 2 ronden; 5. Thomas—Audy 246 pt.; 6. Yacchino—de Bacco 150 pt.; 7. Bouvart—Berna 145 pt.; op 4 ronden; 8. van Vliet—Debaets 270 pt.; 9. Nauwens—Rodat 170 pt.; 10. Walthour—Crossley 148 pt.

De president besprak dan de gebeurtenissen op den 21en Januari.

"En dat gaf in den schoorsteen, dat hebt u hem toch gezien om er het geld in te verbergen."

"Geen sprake van", verdedigde de verdachte zich, "dat heb ik niet aangewezen, dat heeft hij zelf uitgevonden. Ik heb maar een gulden of vijf gehad."

Zij wist er dus toch van?